

stefan schulzki

erlkönig

für bariton und klavier

edition 13oder14

IIIIIIIIIIII E17 | XLI IIIIIIIIIIIII

ANMERKUNGEN

Versetzungszeichen gelten jeweils für einen Takt,
können aber auch zur Sicherheit notiert sein.

Folgende Hilfsmittel werden benötigt:

Für das Klavier:

1 Holzstab

Die Aufführungsdauer beträgt etwa 4'40''

Alle Rechte vorbehalten.
All Rights reserved.
Copyright © 2020 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)
Dahlienweg 10
76199 Karlsruhe
Germany

info@13oder14.de
www.13oder14.de

Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-11-0

ERLKÖNIG

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? -
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron` und Schweif? -
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. -

"Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel` ich mit dir;
Manch` bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch gülden Gewand." -

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht? -
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern säuselt der Wind. -

"Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn
Und wiegen und tanzen und singen dich ein." -

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? -
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh` es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau. -

"Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt." -
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids getan! -

Dem Vater grauset`s; er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

Johann Wolfgang von Goethe, 1782

Erlkönig

Stefan Schulzki

Agitato ♩ = ca. 69

Bariton

Wer rei-tet so spä - t durch Na - cht und

Saite an der vorderen Saitenbegrenzung mit Finger abdämpfen;
Glissando auf der Saite immer von der vorderen Saitenbegrenzung zur Dämpfung hin.
Resultat: gedämpfter Klang, Obertöne werden subtil hörbar

Klavier

p *f* *p* *f* *pp*

gliss. gliss. gliss. gliss.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Bar.

Win - d? Es is - t der Va - ter mit sei-nem Kin -

gliss. gliss. gliss. gliss.

Klav.

sub. pp *f* *p* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Bar.

d; Er ha - t den Kna-ben wohl in dem Arm, er fasst ihn si-cher, er hält ihn war -

gliss. gliss. gliss.

Klav.

poco cresc. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Un poco ritenuto ♩ = ca. 66

Bar.

m. Mein Sohn, was birgst du so bang dein Ge-sich - t? Siehst, Va - ter, du den Erl-kö-nig ni-ch - t?

Saite an der vorderen Saitenbegrenzung wie zuvor mit Finger abdämpfen (wie in T. 1 ff., nur langsamer)

(von der Dämpfung zurück zur vorderen Saitenbegrenzung)

Klav.

ord. *p* *p* *p*

ord. *p* *p* *p*

gliss.

sempre p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Die Crescendi von hier bis T. 17 immer bis ca. *mp* / *mf*

A Tempo

♩ = ca. 69

16 *p* *p* *p* *f* *sub. p*

Bar. Den Er-len-kö-nig mit Kron' und Schweif? Mein Sohn, es is-t ein Ne- bel-strei - f.

(hier besonders obertonreich)

Klav. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. *sub. p*

21 geheimnisvoll, beschwörend
dolce *pp* *mp* *pp* *mp*

ord.

Bar. Du lie - bes Kin - d komm, geh mit mir!

Gliss. mit Fingernagel über tiefere Saiten, von oben nach unten

Klav. gliss. *ff* *ppp* pizzicato *mf* / non troppo forte

ppp (Pedal liegen lassen)

24 Sprechstimme
kurzes Entgleisen (alter ekliger, gefährlicher Lustmolch) *ff* schnell die Hand vor den Mund, sich fangen *pp* Gesang verschwörerisch, ord. Zeigefinger vor Mund (quasi "psst, unser Geheimnis") sanft

Bar. Gar schö - ne Spie - le spiel ich mit dir

Klav. Ped. Ped. Ped. Ped.

26 *p* *mf* *p* *mf*

Bar. Manch' bun - te Blu - men sind an dem Stra - nd

Klav. Ped. Ped. Ped. Ped.

28 *p* *mf* *p* *mf*

Bar. Mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge-

Klav. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

30 *pp* *ff* *p* *3* *ad lib. in normale Sprechstimme* *Sprechstimme übergehen*

Bar. - wa - - n-d Mein Va - ter, mein Va-ter, und hö-rest du nicht,

Klav. *Gliss. über tiefe Saiten* *pizzicato* *mit Fingernägeln "schlagen"*

"ff" *pp* *mp* *Ped.* *col Ped.*

un poco rubato 7:4

33 *5:4* *8+1* *16* *3* *Singstimme* *p*

Bar. was Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht? Sei ruh - ig, blei - be

Klav. *mp* *p* *3* *3* *3* *3* *ff* *mfpp*

ord. *8^{vb}*

36 *pp* *f* *gliss.*

Bar. ruh - ig mein Ki - n - d, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wi - n - d

Klav. *mp* *pp* *f* *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *col Ped*

40

Bar. *pp* *mp*
Willst, fei - ner Kna - - be,

Klav. *sub p* *ff* *pp* *pizzicato*
8va
Ped. * Ped. * Ped.

43

Bar. *pp* *mp* *p* *mf*
du mit mir geh - n? Mei-ne Töch - ter so - llen

Klav. (loco) *8va* (loco)
Ped. Ped.

45

Bar. *p* *mf* *p*
dich war - - - ten schön

Klav. *p* *mf*
Ped. Ped.

46

Bar. *p* *mf*
Mei - ne Töch - ter füh - - ren den

Klav. *pp* *mp*
ord. *3* *una corda*
Ped. Ped.

47 *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Bar. nächt - li-chen Reihn Und wie - gen und tan - zen

Klav. *pp* *mp* *p*

Ped. Ped. una corda col Ped.

49 *mp* *p* *mf* *pp* *ff*

Bar. und sin - gen dich ei - tiefstmög - liche Töne - n

Klav. *ppp* *pp* *sfz* *pp*

8+3/16 7/16 8+3/16 7/16 8+3/16

8va

gl/5s

52 Sprechstimme geflüstert ad lib. in normale Sprechstimme übergehen

Bar. Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort

Klav. *p* *crescendo*

8+3/16 7/16 8+3/16 3/4

8vb

Ped. *

55 un poco rubato Singstimme *p* non rubato

Sprechst. Erl - kö - nigs Töch - ter am düs-tern Ort? Mein Sohn, mein

Klav. *ff* *fffz* sub. *pp*

7:6 4:5

3/4 5/16 3/4

(8)

58 *f*

Bar. *3* *3* *3*

Sohn, ich seh es ge-nau: Es schei-nen die al - ten Wei-den so___ grau

Klav. *3* *3* *5* *pp un poco cresc.* *p* *3* *5* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*



Un poco ritenuto ♩ = ca. 60

61 *fff* *p dolce*

Bar. Ich lie - be dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-

Klav. *3* *3* *5* *ffz pp* *f* *sub. pp* *3*

Ped. *Ped.* *col Ped. (Klangwolke erst allmählich auflösen)*



Sprechstimme
normal sprechen *ff (ff-ffff)*
eher sprechen als singen *sub. sfz p* *f* *ff*
ord. *p* *flüstern* *entsetzlich*

Agitato, sempre ad lib.
♩ = ca. 76
p geflüstert

64 *5* *8* *8+3* *16* *7* *16*

Bar. stal - t Und bist du nicht will-lig so brauch` ich Ge - wal-t Mein Va-ter,

(Die kleinen Noten leiser falls möglich)

Klav. *mp* *mf/f* *pizzicato hinter der Dämpfung*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *p 8^{vb}* *pizzicato, Klang variieren*

so oder so ähnlich (ad lib. improvvisando)

allmählich in normale Sprechstimme übergehen

un poco rubato

68

Sprechst. H $\frac{7}{16}$ $\frac{8+3}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{8+1}{16}$ $\frac{5}{8}$

mein Va-ter, jetzt faßt er mich an! Erl-kö-nig hat mir

Klav. B $\frac{7}{16}$ $\frac{8+3}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{8+1}{16}$ $\frac{5}{8}$

(8) b^{\times} x b^{\times} x b^{\times} x b^{\times} x b^{\times} x b^{\times} x b^{\times} x b^{\times} x

mit Fingernagel auf Saite kratzen

wieder flüstern un poco ad lib.

"f" $\frac{5}{8}$ "fff"

Più Agitato, ad lib. accelerando $\text{♩} = \text{ca. } 80$

72

Sprechst. H $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

ein Leids ge-tan

Klav. B $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Holzstecken nehmen

Tremolando mit Holzstecken

mit Holzstecken

pp pp fff

Gliss. über tiefe Saiten, mit Fingernagel

8^{sub} Ped. *

Singstimme

semprè *ff* / *fff* (Crescendi oder Decrescendi ad lib.)

Sprechstimme angsteinflößend

Singstimme

77

Sprechst. H

Dem Va - ter grau - set's; er rei-tet ge - schwin-d

Klav. B

(8) Ped. *

sub. *p* poss.

mf *p*

80 Sprechgesang ord.

Bar. Er hält in Ar-men das äch-zen-de Ki - - - nd

Klav. *mf p* *mf p* *f*

(8) Ped. * Ped. * sempre col Ped.

83 Ritenuto poco rall. . . . molto rit. ♩ = ca. 60

Bar. er - rei - - - cht den Hof mit Mü-he und No - t

Klav. (8) (loco) Ped. *

87 *pp/p* rubato ad lib. Sprechstimme *mf* geflüstert nüchtern *p* (reglos verharren)

Bar. In sei - nen Ar-men das Kind war tot.

Klav.

Fine