

# shift 3 - nowhere near

(5 exercises to keep yourself busy)

erich s. hermann

steht eine Zeitlang unbeweglich, in die Ferne sehend; startet dann Zuspield

**flüssiges Tempo, frei gestaltet**  
*pp* (kaum hörbar)

beginnt hektisch, seine Krawatte zu entknoten, dabei leise bis 5 \*) zählen (nur Lippenbewegungen sichtbar)

**flüssiges Tempo, frei gestaltet**  
läßt Krawatte los, wieder unbewegt nach vorne  
*pp* (kaum hörbar)

beginnt hektisch, seine Krawatte zu entknoten, dabei leise bis 5 \*) zählen (nur Lippenbewegungen sichtbar)

läßt Krawatte los, starrt wieder in die Ferne, zählt innerlich im selben Tempo bis 7

weiter mit Krawatte, innerlich bis 3 zählen (danach sollte die Krawatte vollständig entknotet sein und sich in der rechten Hand befinden)

startt in die Ferne, zählt innerlich bis 3

**1 exercise one**  
**keeping yourself patient**  
*ppp* (noch leiser als die Male zuvor, evtl. bröckelnd oder auch nur noch ausströmender Atem hörbar)

(steht unbewegt)

(ab diesem Sample läuft das Metrum des Stückes in ♩ = 111 durch)

\*) die Geschwindigkeit des Zählens richtet sich nach dem Tempo der vorhergehenden ♩:  
in etwa halb so schnell, also ca. ♩

© 2018 13oder14 UG (haftungsbeschränkt) Karlsruhe

XXV | E14

4

hebt sofort nach Beginn der Ansage  
die Hand mit der Krawatte wie ein  
Zeichen hoch (langsame Armbewegung)

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

Ansage:  
"shift 3" etc.

Ansage:  
"exercise one" etc.

12

mit Beginn des Klaviers: Arme  
fallen lassen, »Sängerpose«  
*pp* (sehr leise),  
Konsonanten eher verschluckend

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

Klavier I (linker Kanal)

ich wan - dre durch die

16

Klavier II läuft etwas langsamer,  
Orientierung immer noch an Klavier I

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

stil - le Nacht da schleicht der

+ Klavier II  
(Stereomitte)  
gleiche Skala

20

Klavier III läuft deutlich schneller,  
Orientierung immer noch an Kl. I

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

Mond ich wan - dre durch

+ Klavier III  
(rechter Kanal)  
gleiche Skala



44 (zählen)

B. *wo es dun- kel und un- ge- müt - lich und auch kalt ist*

Smpl.

Sampler (Klang)

m m m m

Subbass

diese Zweier-Taktgruppe kann rhythmisch recht frei gestaltet werden, also z.B.: bei Einsatz Klavierton noch warten, dann schneller reiben und Klatschen in nächsten Takt überlappen, Atmen zu spät, dann wieder alles aufholen etc.

**2 exercise two  
keeping yourself together**

48

B. Hände gegen- einander reiben klatschen 3 auf Ton einatmen (passender vorhergehender Skalenton reiben klatschen oder »g«) \*)

Smpl. [3] (auf den Anschluss achten) "heeee"

Sampler (Klang)

Ansage: "exercise two"

Klavier III (rechter Kanal)

"wir atmen ein, und wieder aus" etc.

54 einatmen reiben klatschen 3 einatmen reiben klatschen 3 einatmen

B. "heeee" "heeee" "heeee"

Smpl.

Sampler (Klang)

\*) ossia: stöhnend oder seufzend ausatmen (auf Ton)

59 reiben klatschen einatmen reiben klatschen einatmen

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

"heeee" "heeee"

63 reiben klatschen einatmen reiben klatschen einatmen reiben

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

"heeee" "heeee"

68 einatmen reiben einatmen reiben klatschen

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

"heeee" "heeee"

72 einatmen reiben klatschen einatmen (möglichst auf g')

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

"heeee" "heee"

ungefähr im Duktus der Stimme vom Band mitwimmern,  
sehr leise, Vokale stark hervorheben, Konsonanten beinahe  
vollständig verschmieren  
(auch Oktav höher im Falsett poss.)

77

B. *pp*

i e e\*) au e i i e o  
in jedem Augenblick ist es so

[4] (kann auch einen Takt früher abgefahren werden, je nach Atemlänge)

Smpl.

Sampler (Klang)

"Wimmerflöte" "In jedem" Rüttelbass

83

B.

a a i i i uu e e u i a u i  
dass das Indivi- - duum es selbst und die Gattung ist

Smpl.

Sampler (Klang)

90

B.

i i i o o e ai e e e  
dies ist die Voll- kommen - heit des Menschen

Smpl.

Sampler (Klang)

\*) die Angaben der Tonhöhen sind nur ungefähr, es sollte versucht werden, sich dem Zuspil anzupassen (der "gesungenen" Stimme): über "e" ein "g", über "f" ein "as"

96

B.

a u a u a e e e  
als Zustand Zustand gesehen

Smpl.

Sampler (Klang)

101

B.

ai ai i i e ai i u  
gleich- zeitig ist es ein Widerspruch

Smpl.

Sampler (Klang)

### 3 exercise three keeping yourself aware

106  
(reglos in die Ferne schauen)

B.

(Anschluss möglichst pünktlich, auf jeden Fall  
[4] noch, während "Wimmerflöte" spielt)

Smpl.

(bleibt von Pad [3])

Subbass  
(neu von Pad [4])

Ansage:  
"exercise three" etc.

Sampler (Klang)

nimmt Krawattenenden jeweils in eine Hand,  
spannt Krawatte auf, hebt Arme über Kopf,  
schwenkt Krawatte wie ein Banner hin und her

114 **5x wdh.** (Text läuft durch) Hände abrupt  
sinken lassen

B.

Smpl.

Poparrangement  
"Zum Dritten sage ich..." KlavierDrums

Sampler (Klang)

versuchen, gegen die Klaviere den  
ursprünglichen Puls durchzuhalten

138 (Falsett poss. sempre)

B.

und dann und dann

Smpl.

Sampler (Klang)

142

B.

und dann und dann ka-men

Smpl.

Sampler (Klang)

146

B.

ganz vie - le E - mo -

Smpl.

Sampler (Klang)



sofort nach dem Klaviersignal beginnen, den untenstehenden Text sehr schnell, sehr verschmiert vorzulesen: gemurmelt, Konsonanten weitgehend verschlucken, Vokale "schwähisieren", Wortgrenzen verschmieren, Betonungen willkürlich verteilen, einzelne Silben von Zeit zu Zeit förmlich herausblöken; beim nächsten Klaviersignal sofort aufhören, danach wieder einsetzen (auch über Ansage "exercise four..." hinweg bis zum abschließenden c-moll-Akkord).

150

B. (sollte mit dem Klaviersignal enden) Der Geist aber ist die sittliche Wirklichkeit. Er ist das Selbst des wirklichen Bewußtseins, dem er oder vielmehr das sich als gegenständliche wirkliche Welt gegenübertritt, welche aber ebenso für das Selbst alle Bedeutung eines Fremden, so wie das Selbst alle Bedeutung eines von ihr getrennten, abhängigen oder unabhängigen Fürsichseins verloren hat. Die Substanz und das allgemeine, sichselbstgleiche, bleibende Wesen, - ist er der un verrückte und un aufgelöste Grund und Ausgangspunkt des Tuns Aller und ihr Zweck und Ziel, als das gedachte Ansich aller Selbstbewußtseine.

Smpl.

Sampler (Klang)

154

B. Text weiter wie zuvor (evtl. einfach von Anfang an wiederholen)

Smpl.

Sampler (Klang)

**4 exercise four  
asking yourself how it's going so far**

158

B. Text weiter wie zuvor TEXT STOP

Smpl.

Sampler (Klang) Ansage: "exercise four..."

164

locker aus dem Handgelenk  
mitschnipsen

B.

mf

Smpl.

Sampler (Klang)

Subbass

(mittlere Skalen laufen ebenfalls weiter)

169

B.

Smpl.

Sampler (Klang)

173

ord. gesungen  
mf

B.

wo bleibt da der Ver-

Smpl.

Sampler (Klang)

(Signal) *ffz*

175

ord. gesungen  
mf

B.

blen-dungs-zu - sam-men- hang? ja? wo bleibt da der Ver-

Smpl.

Sampler (Klang)

\*) ossia: ord. ausatmend im Falsett piepsen (poss. a')

## CADENZA


ungefähr im Tempo bleiben,  
aber viel rubato nehmen

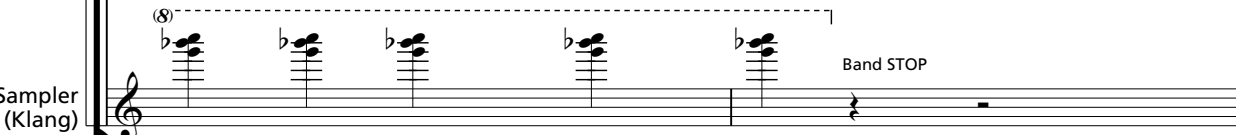
177

B. *(einatmend)*

3 5 ord. 3

blen-dungs-zu - sam-men- hang? ja? der Ü - ber-haupt-zu -

Smpl. 

Sampler (Klang) 

179

B. *(einatmend)*

5 3 *cresc. sempre (immer aufgeregter)*

sam-men-hang ja? o - der, o - der auch der

181

B. *(einatmend)*

3 3 *(steigernd)*

Nicht-zu-sam-men- hang? so et- was ja? wie ja? ein Trüb-nis-

184

B. *(einatmend)* *(einatmend)* *(einatmend)*

5 3 3 3 3

ent-wir-rungs- hang? ja? o-der ja? fehlt der ja? ja? ja?

187

B. *sehr ruhig plötzlich*

*p sehr schön gesungen*

ja? Ent-zer-rungszwang der sich aus sich selbst he-raus

192

B. *immer mehr beruhigen (sich selbst beruhigend)*

*pp*

3

in Be - we - - gung setzt und mich ent - zerrt

197

B. *wieder auflebend*

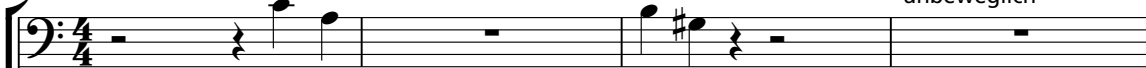
3 3 *aufblühend* *(zählen)* *noch mehr*

o-der wir sa-gen auch aus-fal-tet aus - fal-tet


5 exercise five  
keeping yourself undisturbed

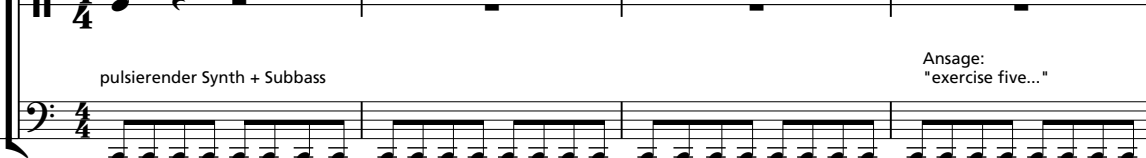
202

*schon wieder zweifelnd* *noch zweifelnder (schon verzagt)* *steht wieder unbeweglich*

B. 

fal-tet fal-tet

Smpl. 

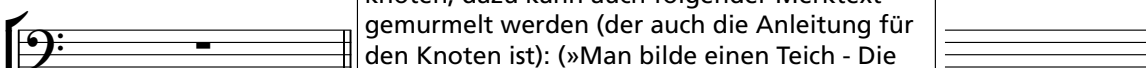
Sampler (Klang) 

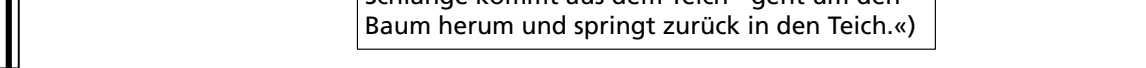
pulsierender Synth + Subbass


Ansage: "exercise five..."

206

beginnt, mit der Krawatte einen Palstek zu knoten, dazu kann auch folgender Merkttext gemurmelt werden (der auch die Anleitung für den Knoten ist): (»Man bilde einen Teich - Die Schlange kommt aus dem Teich - geht um den Baum herum und springt zurück in den Teich.«)

B. 

Smpl. 

Sampler (Klang) 

+ Stimmen und Klavierskalen (stark verfremdet)

210 bei der Ausführung des Knotens darauf achten, dass die Schlinge groß genug bleibt, um anschließend den Kopf durchstecken zu können

B. 

Smpl. 

Sampler (Klang) 

214 legt sich geknotete Krawatte mit der Schlinge um den Hals (so als sei sie wieder richtig geknüpft)

B. 

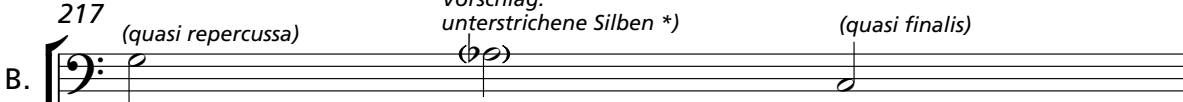
Smpl. 

Sampler (Klang) 

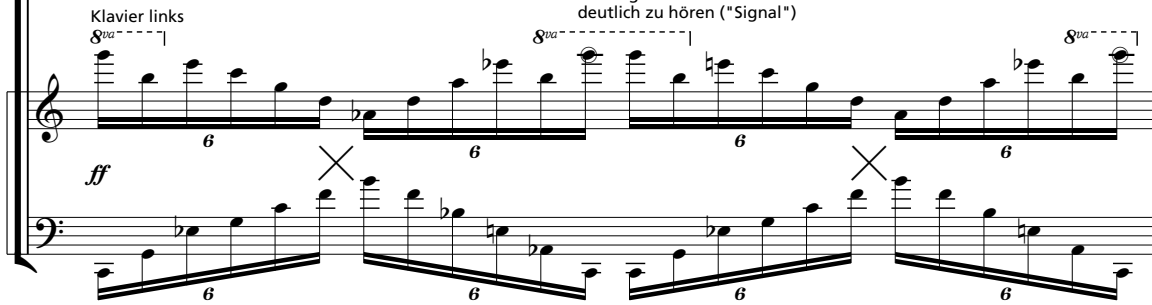
singt im Duktus der Klaviere, folgende Töne benutzen, so schnell wie möglich, wie eine ausser Kontrolle geratene Psalmodie (zwischen den Versen hektisch und laut nach Luft japsen)

(falls nötig, quasi flexa,  
Vorschlag:  
unterstrichene Silben \*)


217 (quasi repercussa) (quasi finalis)

B. 

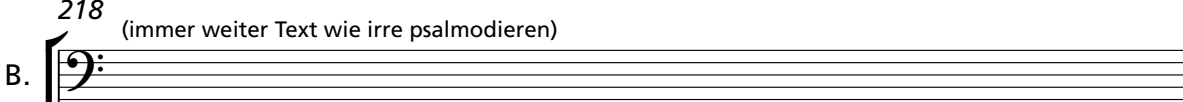
Satzweise (wie Psalmverse) auf Töne verteilen (evtl. auch hochoktaviert im Falsett):  
Wie die Entstehung von Bergen und Inseln in der Natur  
nach einem langen Entwicklungsvorgang von unterirdischen Umschichtungen  
durch die plötzliche Sprengung der die Ausweitung hemmenden Bestandteile  
des Meeresgrundes oder des Erdinneren geschieht [...]

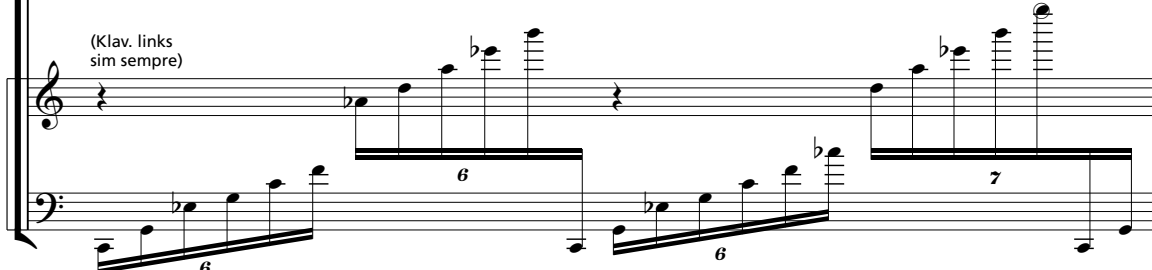
Klavier links *ff* 

dieses g von Klav. rechts ist deutlich zu hören ("Signal")

Klavier rechts 

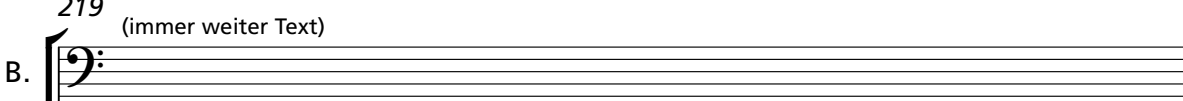
218 (immer weiter Text wie irre psalmodieren)

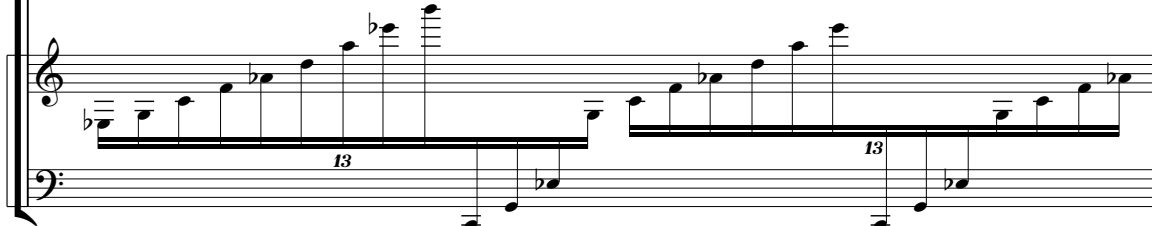
B. 

Sampler (Klang) 

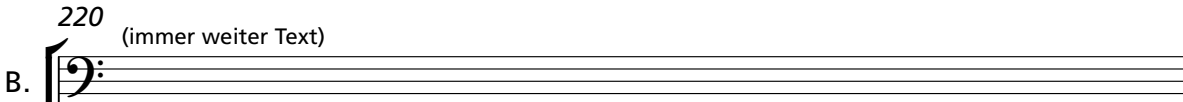
(Klav. links sim sempre)

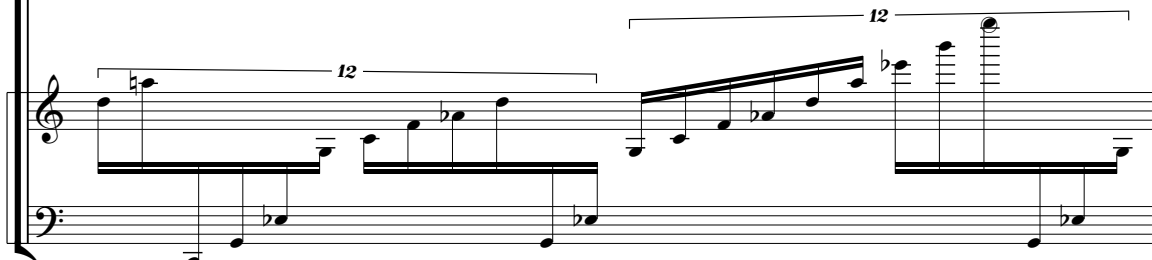
219 (immer weiter Text)

B. 

Sampler (Klang) 

220 (immer weiter Text)

B. 

Sampler (Klang) 

\*) die unterstrichenen Silben stellen nur einen Vorschlag dar, die "Flexa" kann ganz nach den eigenen Vorstellungen eingebaut werden, sollte jedoch möglichst mindestens zweimal pro Textblock vorkommen

221 (immer weiter Text)

B.

Sampl. (Klang)

Falsett, ganz zart, rhythmisch frei, nur ungefähr der Notation folgen

222 (immer weiter Text, am Schluss aber auf jeden Fall abkadenzieren, kann - falls nötig - auch noch etwas in T223 überlappen)

B.

Smpl.

Sampl. (Klang)

ich

Klavier etc.

Ton auf jeden Fall bis Einsatz Klaviere halten

224

B.

Smpl.

bin gar nicht da

wieder Text rezitieren wie zuvor, zwischen Versen nach Luft japsen (öfter und länger als beim ersten Textblock); es können, falls notwendig, auch einzelne Verse oder der ganze Text von Anfang an wiederholt werden

227 (repercussa) (flexa) (finalis)

B.

Sampl. (Klang)

Klavier links

Klavier rechts

*ff* 6 6 6 6

Text ungefähr wie Psalmverse aufteilen:  
wie jede Geburt dadurch erfolgt,  
dass sich ein während des vorbereitenden Werdens im Mutterleibe  
eingeschlossenes, zu eigenem Sein bereites Lebewesen  
gewaltsam den Zutritt zum Licht erzwingt

228 (weiter Text rezitieren)

B.

(Klav. links  
sim sempre)

Sampler (Klang)

229 (weiter Text rezitieren)

B.

Sampler (Klang)

230 (weiter Text rezitieren)

B.

Sampler (Klang)

231 (weiter Text rezitieren)

B.

Sampler (Klang)

232 (weiter Text rezitieren, aber  
rechtzeitig abkadenzieren)

Psalm STOP

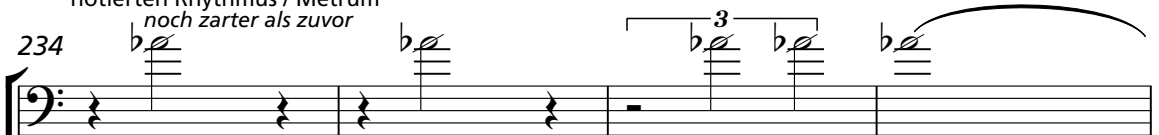
B.

Sampler (Klang)


pulsierender Synth +  
Subbass

wie zuvor nur ungefähr im  
notierten Rhythmus / Metrum  
noch zarter als zuvor

234

B. 

ich bin gar nicht da

Sampler (Klang) 

**ganz maschinell und unbewegt im  
Ausdruck und in der Körpersprache**

klatschen und mit einem  
Fuß aufstampfen gleichzeitig

ganz zittrig, schwankende  
Tonhöhe, gliss. abwärts,  
brüchige Stimme (jammernd),

238

B. 

»uuh«

mp

Sampler (Klang) 

242

B. 

»uuh«

»uuh«

»uuh«

Sampler (Klang) 

247

B. 

»uuh«

»uuh«

»uuh«

mehr wie  
ein Seufzer

Sampler (Klang) 

252

B. 

»uuh«

Hände ganz langsam, wie in  
Zeitlupe auseinanderbewegen,  
bei Klavierabbruch einfrieren

so lange wie möglich  
Freeze halten

Sampler (Klang) 

(Klavierskala)

(reißt ab)