

markus j. roth
her und hin
für gitarre solo

Alle Rechte vorbehalten.
All Rights reserved.
Copyright © 2022 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)
Dahlienweg 10
76199 Karlsruhe
Germany

info@13oder14.de
www.dreizehnodervierzehn.de

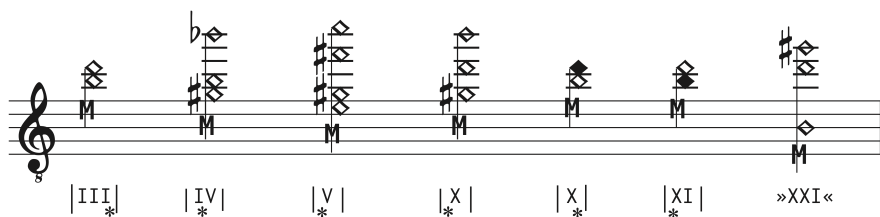
Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-20-2

Aufführungshinweise und Zeichenerklärungen:

Die in der Partitur mit **a-f** überschriebenen Abschnitte können grundsätzlich in verschiedener Reihenfolge gespielt werden; allerdings sollte **a** am Anfang stehen und **f** unbedingt am Ende.

Sämtliche im Stück vorkommenden natürlichen Flageolette sind mit Saitenangaben als Griffe notiert. Die Notation der verwendeten, mit M am Notenhals gekennzeichneten Mehrklänge folgt der Darstellung bei John Schneider: *The Contemporary Guitar*, University of California Press 1985, fig. 85. Folgende Anschlagstellen finden Verwendung (demonstriert am Beispiel der 6. Saite):



Hilfsschlüssel:



Saitenschlüssel (Zwischenräume: Leersaiten)



resultierende Tonhöhen (Abschnitt b)

Spieltechniken:



aktives Dämpfen / Spiel auf erstickten Saiten

T

Tambora (mit gestrecktem Zeigefinger nahe am Steg)



tambora sul tasto (mit Zeigefinger, schräg im Bereich XIII-XVI)



»Guero sul tasto« (mit dem Daumnagel zwischen Schallloch und XII. Bund über das Griffbrett ratschen)

rasg.

Rasgado



Rasgado sul tasto

II



étouffé (l. H. drückt Saite nur schwach)

+

mit linker Hand gezupft

T



Tambora-Wirbel (am Steg trommeln, möglichst dicht)

T



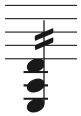
Tambora auf Steg



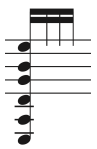
mit Daumennagelfläche gewischt (hier nach links)



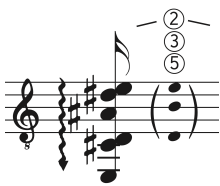
schnelle parallele Wischbewegung über alle Saiten (mit Zeigefinger von rechter, am Ende von Abschnitt b) auch von linker Hand)



mit Fingerkuppen entlang der Saiten rasch hin- und herreiben (Tonhöhen scheinen durch)



Vorschlagsnoten-Rasguado (c a m i)



Kombination aus Arpeggio und schneller Rutschbewegung, äußerst kurz und dicht

s.t./s.p.

sul tasto/sul ponticello

K

Korpus

Die kopflosen Hälse in Abschnitt b sind als Repetition des zuletzt angegebenen Klangs zu lesen.

*

Auftragswerk der Koblenz Guitar Academy & Festival
Uraufführung: Liying Zhu, 5. Juni 2022, Rhein-Mosel-Halle Koblenz

her und hin für gitarre solo

markus j. roth (2021/22)

Ich hör' die Bächlein rauschen
Im Walde her und hin,
Im Walde in dem Rauschen
Ich weiß nicht, wo ich bin.

(Joseph Freiherr von Eichendorff,
In der Fremde)

The musical score is divided into three systems, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a measure marked '58' and a dynamic of *mf*. The notation includes a guitar-specific symbol (a vertical line with a triangle) and a circled '6' indicating a sixteenth-note pattern. The second system continues with a dynamic of *sffz*, followed by a section marked *mp* and *p*. It features a triplet of sixteenth notes marked 's.p.' and a glissando marked 'gliss. (poco)'. The third system starts with a dynamic of *f*, followed by *p* and *sffz*, and ends with a dynamic of *p*. It includes a section marked *ppp* and a glissando. The score is annotated with various guitar techniques: 'T' for trills, 'ord.' for ordered trills, 's.p.' for slurs, and 'Griff halten' for fretting. Fingerings are indicated by circled numbers 2, 3, and 5. The score concludes with a circled '1' and a dynamic of *p*.

b

Musical score for a piano piece, page 2, system b. The score is written for the right hand (RH) and left hand (LH). It includes various musical notations such as dynamics (*mf/f*, *pp*, *espr.*), articulation (>, x), and performance instructions (rasg. sul tastox, quasi gliss., LH: gliss. → XII, (lösen), r.H.: XVI). It also features specific fingering and technique markings like "7:6", "5:6", "2", and "K" (Knöchel).

1) Die Teiltöne im Umfeld der angegebenen Anschlagstelle deutlich hervorbringen.

C
 ♩ ~54 ruhig¹⁾

The musical score is written for guitar in C major, 8/8 time. It begins with a tempo marking of approximately 54 beats per minute and the instruction 'ruhig' (calm). The first system contains several measures with various dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *pp*, *mp*, *p*, *f*, *mp*, *mf*, and *ppp*. There are also articulations such as 'T' (trill), 'ord.' (order), 's.p.' (sotto piano), 's.t.' (sotto tenore), and '>fz<' (forzando). A first ending is marked '(1.v.)'. The second system shows a transition with a circled '5' on the bass line and a trill-like figure.

1) Die Griffwechsel mit allergrößter Ruhe ausführen, den übergreifenden Dauern-Rhythmus aber möglichst genau realisieren.

d

♩~108 auratisch*

* Mit vielfältigen Nuancen in dem durch Flageolette und Mehrklänge gegebenen dynamischen Bereich; mit > versehene Töne bzw. perkussive Momente deutlich akzentuieren. Gegriffene Töne sollen über den notierten Wert hinaus möglichst vollständig verklingen; lediglich mit Staccato-Punkt versehene Noten sofort dämpfen.

1) Am Spiegelpunkt (XIX) mit r. H. anschlagen.

e
versunken

(IX)

8va

8

p-mf

3 4

5 6

1)

s. t.

3

5 4 6 4 5 4

8va

[Luis de Narváez, *Veynte y dos diferencias de Conde claros*, diferencia 6^a
 (Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela, Libro 6, Valladolid 1538)]

2)

8va

8

5

2

6

5

6

3

6

5

6

5

7.

8va

8va

8

6

7

5

6

4

6

6

4

6

8va

8va

8va

- 1) mit r. H. übergreifen und linke Saitenhälfte anschlagen
 2) Daumengriff

f $\text{♩} \sim 43$

Cornelius Schwehr, »sub-version«, T. 24

(Im Folgenden jeden einzelnen Takt so spielen, als wäre es der letzte.)

sub. $\text{♩} \sim 68$

Griff:

(Triller auf einem Ton, kaum hörbar)

1) $\text{♩} \sim 68$

pont. -----> Schallloch

$\text{♩} \sim 43$

pp *mp* *mf* s.p.

$\text{♩} \sim 43$

quasi niente *pp* *sffz* lange

Tempo giusto
(flüchtig; frei, sehr rasch)

[rit.] acc. - - - ,

p/pp

Kettwig, 20.II.22

1) Zarte Wischbewegungen parallel zu den Saiten, dabei deutlich wahrnehmbare Teilton-Farben vor allem auf der 6. Saite hervorbringen.