

markus roth

# CAPRICCI

musik für drei bratschen

(2024)

edition 13oder14

IIIIIIIIII E34 I XC IIIIIIIIIII

Für Barbara Maurer und die Neue Musik-Klasse an Folkwang

UA

7. Januar 2025 | Folkwang Universität der Künste, Pina Bausch Theater  
Theresa Heßberg, Barbara Maurer und Margot Le Moine, Bratschen

Alle Rechte vorbehalten.  
All Rights reserved.  
Copyright © 2025 edition 13oder14

13oder14 UG (haftungsbeschränkt)  
Dahlienweg 10  
76199 Karlsruhe  
Germany

[info@13oder14.de](mailto:info@13oder14.de)  
[www.dreizehnodervierzehn.de](http://www.dreizehnodervierzehn.de)

Printed in Germany.

ISMN 979-0-700378-29-5

I\_Die unerklärliche Penultima

»La Pénultième est morte.« -  
Mallarmé, *Le démon de l'analogie*



\_G. Sabbatini\*

Rhombusförmige Notenköpfe als leichtes, »sphärisches« flautato realisieren, fast ohne Bogendruck und mit nur halb abgegriffenen Tönen der linken Hand: Die notierten Tonhöhen färben das dominierende Bogengeräusch.

ca 64

Tremoli immer *punta d'arco*, alle Akzente als minimale Markierungen

st

pp

balz.

mf

pp

3

ppp

pn

ap

mf

mp

sp

»mf«

pp

ppp

mp

mp

balz.

pn

5

\* Galeazzo Sabbatini, Motette *Derelinquat impius viam suam*, von A. Kircher (*Musurgia universalis* 1650, S. 664f.) zitiert als Beispiel für eine »Polyphonia enarmonica« [Ausschnitt: T. 64].



16

mp

mf ppp <

pn 7:6 ap pn 3

mf ppp <

st 3 ord. balz.

mf ppp <

gliss. lentiss. (unmerklich beginnen)

mp 3 3 5 3

mf 7:6

p [senza cresc./dim.] (wenn nötig Zeit lassen)

20

p/pp

p

dp 3 dp crini 3

mf ppp

dp 5 dp cl 5

mf ppp

p/pp

mf ppp

23

mf

pp mp f ppp

dp 3 dp cl 3

ap 3 3 balz. ord.

p/mf

dp 5 dp cl 5

pn III ap

p/mf

pp

rit.----- [etwas gedehnt] [C] [a tpo]

25 ap p pp

dunkel, hohl -----

(Steg) [IV] 5 ap 3 3 pn ap (Steg) [II] 3

»mf« p sub. pp

(Steg) [IV] 6 ap 3 pn III sub. pp

29 (Steg) [II] 3 balz. ord. 3 balz.

pp »f« mf p mf

beide: ap balz. 5 ord. ap balz. 5 ord.

»mf« f pp

pp ap (Steg) [IV] 3 st balz. ord. 3 balz.

p »f« sub. p mf p f pp

33 (Steg) [IV] 5 arco mobile\* ap balz. 5 ord. cl

»mf« p < f ppp n

(Zarge) mp pn IV III 5:3 II I

mf

(Steg) [II] 6 balz. 3 ord. pn IV III II 7:8 III

p mf pp mf

\* fortwahrender Wechsel der Kontaktstelle, kreisend, »selbstverloren«

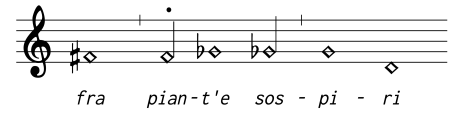
D

Musical score for three staves, measures 1-3. The first staff (top) features dynamics *f*, *pp*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *p*. Performance markings include *balz.*, *st.*, *vibr.*, and *mw*. Fingerings 3, 5, and 3 are indicated. The second staff (middle) features dynamics *pp*, *ppp*, *pp*, *mp*, *f*, and *mp*. Performance markings include *vibr.*, *st.*, and *mw*. Fingerings 5, 3, and 5 are indicated. The third staff (bottom) features dynamics *pp*, *mf*, *pp*, *p*, *ff*, and *mf*. Performance markings include *vibr.*, *balz.*, and *st.*. Fingerings 5 and 3 are indicated.

Musical score for three staves, measures 40-42. The first staff (top) features dynamics *mf*, *ppp*, *p*, and *ppp*. Performance markings include *ap*, *pn*, *st.*, and *ap -> sp*. Fingerings 5, 3, 3, and 5 are indicated. The second staff (middle) features dynamics *mf*, *ppp*, *p*, and *ppp*. Performance markings include *ap*, *pn*, *st.*, and *ap -> sp*. Fingerings 5, 3, 3, and 5 are indicated. The third staff (bottom) features dynamics *mf*, *ppp*, *p*, and *ppp*. Performance markings include *ap*, *pn*, *st.*, and *ap -> sp*. Fingerings 5, 3, 3, and 5 are indicated.



# II Fra pianti e sospiri



(N. Vicentino, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Rom 1555, fol. 67)

## IIa

ca 96 und schneller (flexibel, »atmend«)

tutti con sord.\*

pochiss. acc. -----

sul tasto

*p* *ppp* *ppp* *p* *p*

sul tasto

*ppp* *p* *p* *ppp* *ppp*

sul tasto

*pp* *pp* *pn III* *pp*

[Tpo1]

*ppp* *ppp* *p* *p* *ppp*

*p* *p* *ppp* *ppp* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *p* *p* *ppp* *ppp* *p*

*p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

\* Es soll ein ein möglichst differenziertes, changierendes »Rauschen« entstehen, aus dem flüchtig und unbeständig distinkte Tonhöhen hervortreten. (Alle flautato-Spielweisen mit minimalem Bogendruck auf möglichst tiefer Saite, Griffinger nur lose aufsetzen.)



36

st 3 3

p > ppp < pp

ap 5

ap 5 balz. st

ppp < p >

ap balz. pn

»mf« ppp < p > p > ppp < ppp > ppp < pp >

poco meno

[G. M. Trabaci, *Consonanze Stravaganti* (1603)]

41

ap 3

pppp mp »mf« mp <

3 pizz. gliss. 5 balz. balz. ord. pn 5 5

ppp (Steg) 7:8 < »f« > »mf« p > ppp < p > p >

st balz. 5 ord. ap balz. 3 7 pn

»mf« pp > < mf > < ppp > ddd < p > < ppp >

[Tpo1]

46

pp < p > p > ppp < p > ppp < mp >

3 st 3 3 5

ddd < ppp > p > p > ppp < mp >

st 5 5 5 5

< p > < pp > < pp > < pp > < mp >

[with Ruth Crawford (*String Quartet*, 1931/III)\_Juli 2024]



## III\_Qu'est devenu ce bel œil

[SECOND LIVRE DES AIRS. A III. IIII. V. ET VI. PARTIES DE CL. LE IEVNE  
(Paris: Pierre Ballard 1608, Nr. LVIII); version chromatique-enharmonique]

Vorzeichen gelten nur für die unmittelbar folgende Note. Ein Punkt über/unter einer Note indiziert die Erhöhung um eine enharmonische Diesis (quasi ein Fünftelton).

flaut., *pp-p* (ad lib. con sord., quasi Gambenconsort)

Qu'est de - ve - nu ce bel œil qui mon ame é - clai - roit ja de ses rays,

Dans qui l'A-mour re - trou - voit ses fle - ches, fla - mes et traits?

Qu'est la bouche or' de - ve - nu et ce ris si mi - gnard, et ce dis - cours?

Dont ma mai-tresse a - tra - poit les plus fa-rouches en a - mours?

[2021/2024]

Die hier versammelten, nur locker zusammenhängenden Stücke repräsentieren verschiedene grundlegende Spielarten der Bearbeitung Alter Musik. Im Mikrokosmos der *Capricci* treten (u.a.) Vicentino und Cage, Scheidt und Lachenmann, Webern und Pesson in imaginäre Dialoge; Denkweisen der Neo Riemannian Theory werden in Kontexte historischer Stimmungssysteme projiziert, es dominiert lokale Willkür, die Idee schrulligen Eigensinns und Regelbruchs. Die (alphabetische) Reihung der Sätze ist nicht als fixierter zyklischer Zusammenhang zu verstehen; die einzelnen Stücke können auch separat gespielt und gegebenenfalls in Konzertprogrammen mit jenen Stücken kombiniert werden, auf die sie sich beziehen. (Allerdings sollte das Satzpaar *Fra pianti e sospiri* nicht auseinandergerissen werden.)

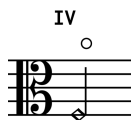
### Erläuterungen zur Ausführung:

Wie in den Anmerkungen zu Satz I erläutert, sind rhombusförmige Notenköpfe durchweg als leichtes, ›sphärisches‹ flautato mit minimalem Bogendruck und halb abgegriffenen Tönen auszuführen in der Tradition von Helmut Lachenmanns 2. Streichquartett. Es taucht auch in verschiedenen Varianten auf, z. B. gegen Ende von I in Kombination mit einem nervösen, fluktuierenden vibrato.

pn/st/ap	posizione normale/sul tasto/al ponticello
sp	auf dem Steg (tonlos)
dp	dietro il ponticello
cl	col legno
n	(quasi) niente
balz.	balzato: möglichst genau in der Dauer des angegebenen Werts, aperiodisch



flautato vibrato wie beschrieben (eng, unregelmäßig)



Flageolettgriff auf angegebener Saite



Hilfsschlüssel zur Notation tonlosen Rauschens (Steg, Zarge); bei Aktionen sul ponticello steht die Angabe »[IV]« für die Kontaktstelle an der unteren Ecke (dunkel), »[I]« für die Kontaktstelle an der oberen (hell).

### Intonation:

Die Notation der Tonhöhen der *Musik für drei Bratschen* ist bewusst als offenes System oder vielmehr Spannungsfeld angelegt, das zwischen 1/4-Komma-Mitteltönigkeit (31 Töne pro Oktave nach Nicola Vicentino 1555), dem Vierteltonsystem und die Idee lokaler Fein-Färbung einzelner Tonhöhen (angedeutet durch Vorzeichen mit Pfeil) changiert und von den Ausführenden je nach Kontext immer wieder neu interpretiert werden muss. In reinsten Form verwirklicht ist die Idee einer ›Musik mit 31 Tönen‹ in Satz III; insbesondere für die Ausführung von IIa bedarf es der Realisierung exakter melodischer Vierteltöne und noch kleinerer Unterteilungen. – Grundsätzlich sollen enharmonische Relationen bewusst differenziert und ›imperfekte Konsonanzen‹ möglichst rein intoniert werden. Zwischen der Notwendigkeit vertikaler Abstimmung (im Dienste der Realisierung möglichst reiner harmonischer Intervalle) und den wuchernden Tendenzen melodischer Differenzierung ist immer wieder aufs Neue ein Ausgleich zu finden.



